

Andrea Sarto
(1979)

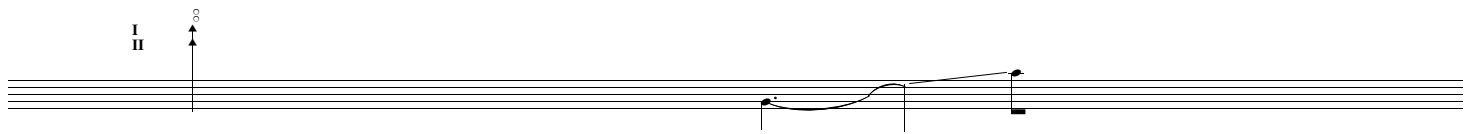
HÉVEL

for string quartet

(2008)

una commissione della Biennale di Venezia

Legenda

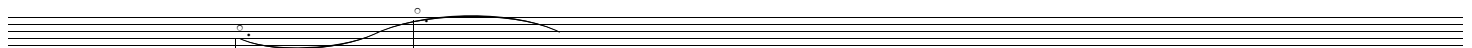


suonare gli armonici più acuti possibili sulle corde indicate

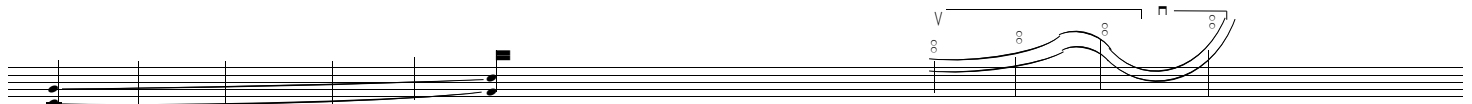
play the highest harmonics on the signed strings

tipi di glissando: il primo va realizzato con flessibilità: l'andamento della curva disegnata suggerisce approssimativamente la velocità del glissato e il range di altezze entro cui si muove; il secondo glissato è, invece, più lineare.

kinds of glissandi; the first one is flexible: its speed and its range of movement are suggested by the curve; the second one is linear.



glissando di armonici
harmonics glissando



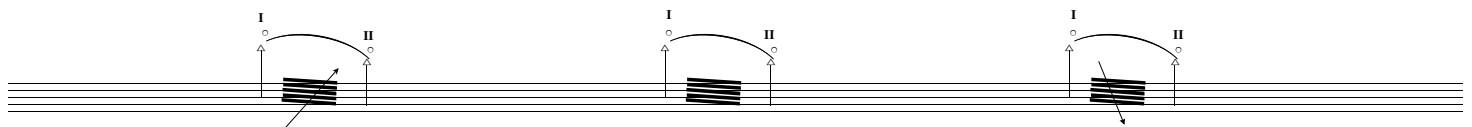
ppp ————— f

ad ogni modo, si può cambiare l'arcata se vi sono dei cambiamenti nella dinamica.

anyway, if a dynamic change is written below the glissando you can change the bowing according to the change.

la durata del glissando è suggerita dalle linee verticali, che rappresentano i movimenti all'interno della battuta; tale suddivisione deve essere considerata solo come guida; non marcare ogni movimento con un colpo d'arco!

the duration of glissando is suggested by the vertical lines; each line represents a movement that subdivides the bar according to the Tempo; this subdivision has to be considered only as a guide; do not mark each movement with a different bowing!



tremolo d'arco fra due corde il più serrato possibile
tremolo d'arco between two strings (as fast as possible)

tremolo d'arco fra due corde (in accelerando)
tremolo d'arco between two strings (in accelerando)

tremolo d'arco fra due corde (in rallentando)
tremolo d'arco between two strings (in rallentando)

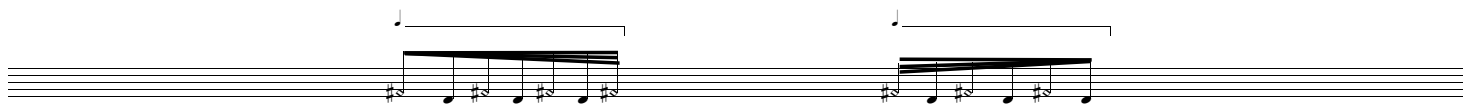
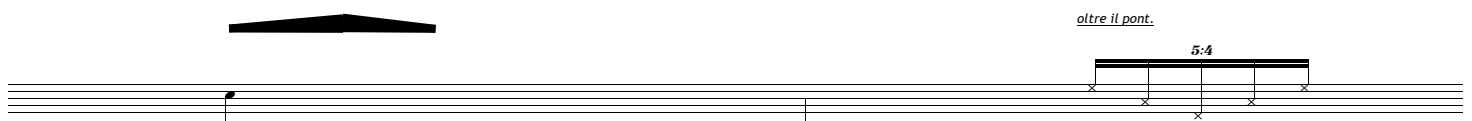


figure in accelerando e in rallentando, le cui durate sono scritte sopra il rigo
figures in accelerando and in rallentando; their durations are written above



augmentare (e diminuire) la pressione dell'arco sulla corda fino a distorcere il suono ottenendo un grattato
increase (and decrease) the pressure of the bow on the string in order to obtain a scratch-sound

suonare oltre il ponticello sulle corde indicate
play beyond the bridge on the suggested strings

suonare sul bordo della cassa, vicino alla f
bow on the border of the instrument, near the f-hole

Posizioni dell'arco
Positions of the bow

peg box

arco all'inizio del manico
bow very close to the nut,
on the fingerboard

tast.

arco vicino alla tastiera
bow close to the fingerboard

molto pont.

arco molto vicino al ponticello
bow very close to the bridge

sul pont.

arco sul ponticello; si ottiene un suono che è la combinazione di un rumore bianco, dovuto allo sfregamento dei crini sul legno del ponticello, e di alcune frequenze acute, dovute al casuale sfregamento dei crini sulle porzioni di corda vicine al ponticello. Se le corde sono diteggiate il timbro si avvicinerà al rumore bianco; se le corde sono vuote, il suono ottenuto conterrà anche una componente di armonici delle corde vuote

bow on the bridge; a combination of white noise and high overtones is obtained. If the strings are fingered the sound colour will be closer to the white noise than to a clear pitch; on the contrary, if strings are open the timbre will be closer to a high pitch

oltre il pont.

arco sulle porzioni di corda oltre il ponticello
bow on the short portions of the strings beyond the bridge

Utilizzo del legno e del crine
Wood and hair

col legno

sfregare le corde col legno
bow with the wood

col legno + crine

sfregare le corde col legno e col crine
bow with the wood + hair

col crine

sfregare le corde col crine
bow with the hair

Microintervalli

♭ appena più grave del ♭
a bit lower than

♮ appena più grave del ♮
a bit lower than

♯ appena più acuto del ♯
a bit higher than

♯ appena più grave del ♯
a bit lower than

♯ appena più acuto del ♯
a bit higher than

Performance notes

The long notes played *molto pont.* (e.g. Cello from b. 16 to b. 21) must be very stable and uniform.

In the last part of the work you can find some specific notes that have to be played on the bridge; of course the resulting sound is closer to noise than to normal sound.

When you find the word "immobile" it means that you do not have to move almost anything of your body; it's a sort of "freezing". Anyway, Time still flows through the silence, and you must count each rest exactly. Absence of sound does not mean an absence of musical tension. This tension must be kept.

There are many passages played on the open strings (like b. 155, for Vln II and Vla); do not stop the resonances.

The *jétees* must be short and "dry".

The title of the work, *Hèvel*, is a hebraic word (see the book of Qohèlet) that means *vapor*, *breath*, something that vanishes in the air.

The work has already been performed (a commission by Festival Biennale Musica di Venezia), by Kreutzer Quartet, Teatro alle Vergini, Venice, 14 October 2008.

Hèvel

(2008)

$\text{♩} = 108$
molto pont.

4/4

Violin I
un filo di suono
mf *sff sff* *p sff* *sff* *sff*

Violin II
un filo di suono
mf *sff sff* *p* *sff > sff* *sff*

Viola
un filo di suono
mf *sff* *sff > pp* imperceptible bow changing

Violoncello
un filo di suono
mf *sff sff*

ord. *jeté*

jeté

jeté

immobile!
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

5

Vln. I
pp *mf* *ppp* imperceptible bow changing, arco lento

Vln. II
pp *mf* *ppp* imperceptible bow changing, arco lento

Vla.
pp *molto pont.* *immobile!*
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

Vc.

molto pont.

I
II

⑨

Vln. I

ppp

molto pont.

II
III

Vln. II

ppp

Vla.

Vc.

*immobile!
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests*

2/4 **4/4**

molto pont.

I
II

⑩

Vln. I

ppp

molto pont.

II
III

Vln. II

ppp

molto pont.

II

Vla.

ppp

molto pont.

I
II

Vc.

mp **3** *ppp*

mp **3** *ppp*

mp *ppp*

PPPPP arco lentissimo, un filo sottile

21

5/4

molto pont.

4/4

Vln. I *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *ppppp* (*l'arco sempre lentissimo*) *mp* *ppp* (little gliss.)

25

molto pont.

Vln. I *f* *ppp* *mf*

Vln. II *f* *ppp* *mf*

Vla. *f* *ppp* *mf*

Vc. *f* *ppp* *mf*

29 *molto pont. jeté*

Vln. I *< sff sff mf sff sff sff sff mf sff p sff ppp*

Vln. II *< sff sff sff mf sff mf sff mf sff p sff pp sff*

Vla. *< sff sff ppp (imperceptible bow changing) tast.*

Vc. *< sff sff*

33 *molto pont.*

Vln. I *mp f sff pp f p 3*

Vln. II *ppp f sff pp f p*

Vla. *molto pont. tast. ff PPP subito sff ff p*

Vc. *molto pont. ppp ff ff p*

molto pont.

Vln. I
 III IV
 37
 ff (little gliss.) mf 3 ff p ff f pp 5:4

Vln. II
 II III
 ff (little gliss.) mf 3 ff p ff f pp 3

Vla.
 I II I II etc. I II II III
 3 ff ff p 3 ff 3 p ff molto alla corda

Vc.
 I II II I
 ff ff p ff ff molto alla corda

molto pont.

Vln. I
 III IV
 41
 ff ff mf ff ff p mf p p mf mf p pp

Vln. II
 II III
 ff ff p 3 5:4 6:4 7:4 molto pont. ppp mf

Vla.
 II III molto pont. I II
 p 3 5:4 6:4 mf 5:4 3 pp

Vc.
 I II molto pont. I
 ff ppp sff

45 *molto pont.*

Vln. I *mf* *ppp* *f* *sff* *f*

Vln. II *molto pont.* *ppp* *f* *ff* *sff* *f*

Vla. *molto pont.* *pp* *3* *3* *5:4* *6:4*

Vc. *molto pont.* *mf* *pp* *f* *sff* *f*

49 *molto pont.*

Vln. I *sff* *ff alla corda* *p* *molto pont.*

Vln. II *molto pont.* *ff alla corda* *sff* *p* *molto pont.*

Vla. *molto pont.* *7:4* *ff* *ff* *ff* *sff* *jeté* *tast.* *p* *molto pont.*

Vc. *molto pont.* *f* *sff* *ff alla corda* *pp* *molto pont.*

52

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *ff* *ff sciolto* *sff* *mf*

ff *5:4 sciolto* *sff*

f *ff* *ff sciolto* *sff* *sff*

etc. *etc.* *etc.*

III II III I II I II I II

III II III I II I II

I II I II I II

II III

II III

I II

II III

55

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5:4 *mf* *ff* *ppp* *f* *5:4*

ff *mf* *f* *ppp* *f*

mf *ff* *f* *ppp* *f* *3*

pp *mf* *f* *ppp*

etc. *etc.* *etc.*

III II etc. II III I

molto pont. III II etc. II I etc.

I II etc. I II

III II

molto pont.

58 I

Vln. I

f *3* *p* *f* *3* *p* *f* *3* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vln. II

molto pont.

II I etc.

3 *p* *f* *3* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Vla.

molto pont.

I II

3 *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Vc.

molto pont.

II III

ppp *mp* *ppp* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

molto pont.

62 I

Vln. I

pp *ff* *ppp un filo di suono*

Vln. II

molto pont.

I

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp un filo di suono*

Vla.

molto pont.

I II

ff *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp un filo di suono*

Vc.

molto pont.

II III

ff *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *mp* *ppp un filo di suono*

molto pont.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto pont.

molto pont.

molto pont.

molto pont.

I
II

I
II

I
II

II
III

ppp *mf* *sff* *sff* *p* *f* *3* *5:4*

ppp *mf* *sff* *sff* *p* *f* *3* *3*

ppp *mf* *sff* *sff* *f* *sff* *sff* *sff* *sff* *pp* *sff*

ppp *mf* *sff* *sff* *f* *sff* *sff* *pp* *sff* *pp* *sff*

I
II

I
II

I
II

II
III

jeté

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto pont.

molto pont.

molto pont.

molto pont.

I
II

I
II

I
II

II
III

p *pp* *mp*

p *pp* *mp*

pp *mf* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *mp*

pp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

72

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

f

mp

3

f

sff

ff

molto alla corda

III

III IV ord.

II III

pp

f

mp

3

f

sff

ff

molto alla corda

molto pont.

II III

III IV ord.

II III

molto pont.

I II

II III ord.

I II

pp

f

mp

3

f

sff

ff

molto alla corda

ppp

f

sff

75

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sff

sff

sff

ff

3

sff

mf

sff

5:4

ppp

molto alla corda

ppp

molto pont.

II III

sff

sff

sff

ff

3

sff

sff

sff

ppp

molto alla corda

ppp

f

molto pont.

I II

sff

sff

sff

ff

3

sff

mf

sff

3

ppp

molto alla corda

ppp

f

79

molto pont.

5/4 **4/4**

Vln. I *ppp* *sff* *sff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vln. II *ppp* *sff* *sff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vla. *pp* *ff* *sff* *molto alla corda* *ff* *mf*

Vc. *pp* *ff* *sff* *molto alla corda* *ff*

III *ord.*

III *ord.*

IV *ord.*

II *ord.*

III

II

82

ord.

5/4 **4/4** **5/4**

Vln. I *mf* *ff* *mf* *sff* *ppp*

Vln. II *mf* *sff* *ppp*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *pp* *f* *ppp* *ff*

molto pont.

molto pont.

molto pont.

molto pont.

II *ord.*

III

I

II

I

86

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *sff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

ff *sff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

ff *sff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

sff *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

ord.

90

molto pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *sff* *ff* *pp* *3* *5:4* *sff* *ff* *mf*

pp *sff* *ff* *pp* *3* *5:4* *sff* *ff* *mf*

pp *sff* *ff* *pp* *3* *5:4* *sff* *ff* *mf*

pp *sff* *ff* *pp* *sff* *ff* *pp* *sff* *ff* *mf*

ord.

molto pont.

94 *molto pont.* **4/4** **3/4**

Vln. I *mf* *sff* *mf*

Vln. II *mf* *sff* *mf*

Vla. *mf* *sff pp subito* *tremolo d'arco, alternating the bow on the two strings*

Vc. *mf* *sff*

97 *molto pont.* **4/4**

Vln. I *ff* *sff* *ff* *sff* *ppp subito arco lento*

Vln. II *ff* *sff* *ff* *sff* *molto pont.* *f*

Vla. *ff* *sff* *f*

Vc. *f* *molto pont.* *f*

molto pont.

III
IV

101

col legno

I
II

3
4

Vln. I

sff

molto pont.

III
IV

sff *pp subito*
arco lento

sff

molto pont.

I
II

col legno

II
III

sff

ppp *arco lento*

Vln. II

Vla.

sff

ppp *arco lento*

Vc.

sff

col legno
molto pont.

I
II

106

3
4

5
4

4
4

Vln. I

ppp

Vln. II

col legno
molto pont.

II
III

ppp

col legno
molto pont.

I
II

Vla.

ppp

Vc.

ppp *un filo sottile, l'arco lentissimo*

110

I *col legno*
II *oltre il pont.*

Vln. I

ppp

II
III *col legno*
oltre il pont.

Vln. II

ppp

II *col legno + crine*
III *oltre il pont.*

Vla.

ppp

molto pont.

I
II

Vc.

ppp *sempre arco lentissimo*

113

col legno + crine
oltre il pont.

Vln. I

ppp

col legno + crine
oltre il pont.

III
IV

Vln. II

ppp

col legno
molto pont.

III

Vla.

ppp non vibrato
(a bit higher than c#)

molto pont.

II
III

Vc.

ppp *idem*

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III col crine
IV molto pont.

ppp arco lento

non vibrato

IV col legno + crine
tast.

molto pont.

tast.

mf

ppp

col legno + crine
molto pont.

non vibrato

(c#!)

ppp arco lento

III
oltre il pont.

ppp sempre arco lentissimo

ppp ma sentito

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III
IV
molto pont.

ppp

col legno + crine
tast.

non vibrato

ord.
vibrato

tast.

non vibrato

ppp

mp

senza diminuire!!

col legno + crine
molto pont.

ppp

III
oltre il pont.

molto pont.

III
IV

ppp

ppp

molto pont.

126

Vln. I *ppp* *arco lento*

Vln. II *ppp* *molto pont.* *legno + crine* *crine* *mf* *tast.* *ppp*

Vla. *ppp* *legno + crine* *tast.* *crine* *molto pont.* *ppp*

Vc. *ppp* *molto pont.* *mf* *ppp*

il tremolo strettissimo

tremolo d'arco, alternating the bow on the two strings

(the passage between the two kinds of tremolos must be unperceptible)

molto pont.

130

Vln. I *ppp* *arco lento* *f* *ppp*

Vln. II *ppp* *tast.* *molto pont.* *f* *ppp* *mf* *molto pont.*

Vla. *ppp* *tast.* *molto pont.* *vibratissimo* *ppp* *mf* *tast.* *molto pont.* *non vibrato*

Vc. *ppp* *molto pont.* *mp* *ppp* *f* *ppp* *mf*

tremolo d'arco in rallentando

tremolo d'arco in accelerando

134

Vln. I *molto pont.* **ppp**

Vln. II *molto pont.* **p** *col legno + crine* **ppp**

Vla. *molto pont.* **p** *col legno + crine* **ppp**

Vc. *molto pont.* **ppp** *col legno + crine*

137

Vln. I *arco lento* **ppp** **3** **4** **4** **ff**

Vln. II *col legno + crine* *molto pont.* **ppp** *col legno + crine* *fast.* **ppp**

Vla. *col legno + crine* *molto pont.* **ppp** *col legno + crine* *fast.* **ppp**

Vc. *molto pont.* **ppp** *col legno + crine* *molto pont.* **ppp**

141 *molto pont.* → *ord.*

Vln. I *ppp* → *p* → *f*

Vln. II *ppp* → *f* → *ppp*

Vla. *ppp* → *f* → *ppp*

Vc. *ppp* → *sff* → *ppp arco lento*

legno + crine → crine *tast.* → *molto pont.* → *tast.*

III *tast.* IV

col legno + crine *molto pont.* → *legno + crine* → *crine* → *col legno + crine oltre il pont.*

II III

145 *IV ord.* → *molto pont.* → *ord.*

Vln. I *ppp* → *mf* → *ppp*

Vln. II *ppp* → *mf* → *ppp*

Vla. *ppp* → *mf* → *ppp*

Vc. *ppp* → *delicatissimo*

non vibrato → *molto pont.* → *vibrato* → *ord.* → non vibrato

III *tast.* IV *crine* → *legno + crine*

III *tast.* IV *crine* → *legno + crine*

II *oltre il pont.* → I II

149

II *molto pont.*
III

Vln. I *ppp* *ff* *pp* *tast.* *ord.*

Vln. II *ppp* *crine* *3* *5:4* *3*

Vla. *ppp* *crine* *3* *3*

Vc. *ppp* *sff* *crine* *oltre il pont.*

153

ord. *mf* *ppp* *sff* *molto pont.*

Vln. I *mf* *ppp* *sff* *molto pont.*

Vln. II *mf* *ff* *sciolto* *molto pont.* *6:4* *7:4* *7:4*

Vla. *mf* *ff* *sciolto* *molto pont.* *5:4* *6:4* *7:4* *6:4*

Vc. *molto pont.* *II* *III* *I* *II* *mf*

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *ff* *ppp*

tast. *mp* *ppp*

molto pont. *arco lento* *ppp*

molto pont. *pp* *ff* *sff* *ppp* *mp* *ppp non vib.*

II III III IV *tast.* III IV

III IV

II III II I II II I

I II *jeté*

5:4 3 3 5:4 3 3

161

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp *pp* *ppp* *ppp*

tast. *ord.* *molto pont.* *ff* *ppp* *ord.*

molto pont. *6:4* *5:4* *tast. non vibrato* *molto pont. vibratissimo*

molto pont. *ppp* *ppp* *tast.* *non vibrato* *ff*

I II *ord.* III IV *molto pont.* *6:4* *5:4* *tast.* *non vibrato* *molto pont. vibratissimo*

3 4

165 *ord.* $\frac{3}{4}$ *molto pont.* $\frac{4}{4}$ *ord.*

Vln. I *mp* $\frac{5:4}$ $\frac{6:4}$ $\frac{7:4}$ *f* *p*

Vln. II *tast.* *non vibrato* *molto pont.* *ff* $\frac{5:4}$ $\frac{6:4}$

Vla. *molto pont.* III IV *ppp* *sff* *ff*

Vc. *molto pont.* (vibratissimo) I II *ff* $\frac{6:4}$ *sff* *ff* (molto pont.) IV

168 *ord.*

Vln. I *p* *ff* $\frac{5:4}$ *mf* *ff* *p* *ff* *bene alla corda* *p* *tast.* II *non vibrato* III

Vln. II *molto pont.* *crine* *tast.* *legno + crine* *ppp* *arco lento* *3* *f* $\frac{5:4}$

Vla. *ppp* *arco lento*

Vc. *tast.* IV *III* *molto pont.* IV *p* *arco lento* *ff p subito*

172

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III II *tast.*

3 *molto pont.* **4** *ord.*

p *f* *sff* *mp*

III *tast.* *legno + crine* → *crine*

III *molto pont.* *tast.*

3 *ppp* *f* *mp* *pp*

III IV *ppp* *sff*

molto pont. IV III *f* *pp* *sff*

(IV glisses from C to D)

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

f *p* *mf* *p*

tast. *ord.* *tast.*

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

molto pont. II *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

II *tast.*

5
4

179 *tast.* → *molto pont.*

5/4 **4/4**

Vln. I *f* *sff* *mf*

Vln. II *f* *sff* *f* *pp* *tast.*

Vla. *molto pont.* *sff* *mf*

Vc. *f* *sff* *f* *pp* *tast.*

7:4 6:4 5:4 3 (II)

IV

II I III

182 *molto pont.*

Vln. I *mf* *ff* *p*

Vln. II *sff* *p* *tast.*

Vla. *molto pont.* *mf* *ff* *p* *ppp*

Vc. *sff* *p*

ord. *tast.*

I II I II I II I II I II III II I II I II I II I

7:4 6:4 5:4 3

III *molto pont.* 5:4

etc.

185 *molto pont.* *ord.*

Vln. I *f* 6:4 5:4 3

Vln. II *ord.* *molto pont.* *f* 6:4 5:4 3

Vla. *molto pont.* *ord.* *sff* *f* 5:4 6:4 5:4 3

Vc. *molto pont.*

ppp

188 *molto pont.* *tast.* *molto pont.* *tast.* *molto pont.*

Vln. I *ord.* *ff* *sff* *mf* *ff* *mf* *ff* *molto alla corda, intenso*

Vln. II *molto pont.* *tast.* *molto pont.* *tast.* *sff* *ff* *mf* *ff* *p* 5:4 6:4 7:4 6:4 5:4 3

Vla. *molto pont.* *tast.* *molto pont.* *tast.* *ord.* *I* *ff* *sff* *mf* *ff* *mf* *ff* *molto alla corda, intenso*

Vc. *molto pont.* *tast.* *molto pont.* *tast.* *sff* *sff* *mf* *ff* *p* 3 5:4 6:4 5:4 3 3 5:4

I *tast.* → *molto pont.* → *tast.* → *molto pont.* → *tast.* → *molto pont.* → *tast.*
 II

192

Vln. I

mf → *ff* → *mf* → *ff* → *mf* → *ff* → *mf*

Vln. II

p → *mf* → *f* → *mf* → *ff* → *mf* → *ff* → *mf* → *ff* → *mf*

Vla.

I *tast.* → *molto pont.* → *tast.* → *molto pont.* → *tast.* → *molto pont.* → *tast.*
 II

mf → *ff* → *mf* → *ff* → *mf*

Vc.

mf → *ff* → *mf* → *ff* → *mf* → *ff* → *mf*

5/4 5/4

I *ord.* → *molto pont.*
 II

196

Vln. I

sff *ff* → *p*

Vln. II

ord. → *molto pont.* → *ord.*

mf → *sff* → *p*

Vla.

I *ord.* → *molto pont.* → *ord.*
 II

f → *sff* → *ff*

Vc.

molto pont. → *ord.* → *molto pont.* → *ord.*

ff → *sff* → *p*

5/4 5/4 6/4 7/4 6/4 5/4 3

* transition from large vibrato to gliss.

Musical score for measures 200-204, featuring four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The score includes dynamic markings (p, mf, pp, sff, ff), articulation (ord., molto pont.), and complex rhythmic patterns with time signature changes (3/4, 4/4, 5/4). Fingerings and bowings are indicated throughout.

Musical score for measures 205-209, featuring four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The score includes dynamic markings (p, ff, sff, ff, p), articulation (ord., molto pont., tast.), and complex rhythmic patterns with time signature changes (5/4, 4/4, 5/4). Fingerings and bowings are indicated throughout.

208 **5/4** *tast.* *molto pont.* **4/4** *ord.* **5/4**

Vln. I *p* *mf* *p* *sff* *mf* *pp*

Vln. II *p* *sff* *mf* *pp* *mp*

Vla. *p* *sff ff* *pp*

Vc. *p* *sff* *mf* *pp*

III ord.
IV

211 **5/4** *ord.* *molto pont.* **4/4** *ord.* **5/4** *tast.* **4/4** *ord.*

Vln. I *pp* *sff* *f* *pp*

Vln. II *pp* *sff* *f* *pp*

Vla. *pp* *sff* *f* *pp*

Vc. *pp* *sff ff* *pp*

III
II *6:4* *5:4* *3* *III*
IV *IV*

215 *ord.* *molto pont.* **5** **4** *tast.* IV *ppp*

Vln. I *sff*

Vln. II *tast.* *pp* *ord.* *mf* *pp*

Vla. *tast.* IV *pp* *ord.* *mf* *pp*

Vc. *tast.* III *tast.* IV *pp*

219 *ord.* **5** **4** *tast.* IV *ppp* *ff ff*

Vln. I *ppp* *ff ff*

Vln. II *tast.* IV *ppp* *ord.* *ff ff*

Vla. *tast.* IV *ppp* *ord.* *ff ff*

Vc. *tast.* III *tast.* IV *ppp* *ord.* *ff ff*

223 $\frac{5}{4}$ ^{IV ord.} $\frac{4}{4}$ *tast.* *col legno-crine*

Vln. I *pp*

Vln. II ^{IV ord.} *tast.* *col legno-crine* *pp*

Vla. ^{IV ord.} *tast.* *col legno-crine* *pp*

Vc. ^{III ord.} ^{IV} *tast.* *col legno-crine* *pp*

227 *col legno-crine* *tast.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *col crine* *ord.*

Vln. I *pp* *mp* *pp*

Vln. II *col legno-crine* ^{III} *tast.* ^{IV} *col crine* *ord.* *pp* *mp* *pp*

Vla. *col legno-crine* ^{III} *tast.* ^{IV} *col crine* *ord.* *pp* *mp* *pp*

Vc. *col legno-crine* ^{III} *tast.* ^{IV} *col crine* *ord.* *pp* *mp* *pp*

231

Vln. I *molto pont.* *pp* III IV

Vln. II *molto pont.* *pp* IV III IV

Vla. *molto pont.* *pp* IV III IV

Vc. *molto pont.* *pp* III III IV

3/4 4/4 5/4

col legno

235

Vln. I *molto pont.* *pp* III IV

Vln. II *molto pont.* *pp* III IV

Vla. *molto pont.* *pp* III IV

Vc. *molto pont.* *pp* III IV

5/4 4/4 3/4 5/4

238 **5/4** *col legno*
molto pont.

III
IV

drag the bow along the strings,
moving from the bridge to the peg box
molto pont.

4/4 **4/4** **3/4**

Vln. I

pp

immobile! -----
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

Vln. II

col legno
molto pont.

III
IV

drag the bow along the strings,
moving from the bridge to the peg box
molto pont.

pp

immobile! -----
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

Vla.

col legno
molto pont.

III
IV

drag the bow along the strings,
moving from the bridge to the peg box
molto pont.

pp

immobile! -----
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

Vc.

col legno
molto pont.

III
IV

drag the bow along the strings,
moving from the bridge to the peg box
molto pont.

pp

immobile! -----
BUT feeling the flowing of time
and counting exactly the rests

242 **3/4** *col crine*
sul pont.

III

Vln. I

pp leggero

immobile come prima -----

Vln. II

col crine
sul pont.

III

pp leggero

immobile come prima -----

Vla.

col crine
sul pont.

III

pp leggero

immobile come prima -----

Vc.

col crine
sul pont.

IV

pp leggero

immobile come prima -----

4/4

246 $\frac{4}{4}$ *sul pont.*
 Vln. I *pp*
 Vln. II *pp*
 Vla. *pp*
 Vc. *pp*

$\frac{3}{4}$ *immobile come prima*

$\frac{4}{4}$ *bowing on the border, near the f-hole*
pp arco lentissimo

251 *stop bow dead on wood*

Vln. I *pp* *immobile as before*

Vln. II *pp* *stop bow dead on wood* *immobile as before*

Vla. *pp* *stop bow dead on wood* *immobile as before*

Vc. *pp* *stop bow dead on wood* *immobile as before*

$\frac{2}{4}$

duration is about 10' 45"