

# salmo 138

a Keiko e Eric, con amicizia

Andrea Sarto (2012)

Adagio

$\text{♩} = 800$

signifie: joue très vite, mais soit à l'aise avec les notes que tu dois jouer

35  
32

28  
32

embouchure

Bass - Flute

*ffff* Rude *poco* *ffff* *poco* *fff* *poco* *ffff* *poco* *fff* *poco* *ff* *fff* *poco* *ff* *ff*

ripetere fino a che non si è un po' stanchi;  
si può anche interrompere il ritornello  
in qualunque momento e passare immediatamente  
alla battuta successiva

28  
32

16  
32

8  
32

B. Fl.

*immobile,  
mais tu peux respirer  
par l'embouchure*

*ff* *poco*

8  
32

28  
32

16  
32

8  
32

B. Fl.

*fff* *poco* *fff* *poco* *fff* *poco*

7 **8/32** **16/32** X3 **8/32**

B. FL.

*ff* *fff* *poco* *fff* *poco* *fff* *poco* *fff* *poco*

Rude

10 **8/32** **16/32** **8/32** X2 **16/32**

B. FL.

*fff* *mf* *mf* *fff* *poco* *fff*

14 **16/32** **8/32** **16/32** **28/32** **5/32**

B. FL.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

18 **5/32** **8/32** **16/32** **8/32** **16/32**

B. FL.

*fff* *mf* *mf* *fff* *poco*

22 **16**  
**32**

**8**  
**32**

**16**  
**32**

**28**  
**32**

**16**  
**32**

B. FL.

*mf* *mf* *mf* *mf*

2 4 0 2 4 2 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4

26 **16**  
**32**

**35**  
**32**

**16**  
**32**

**8**  
**32**

B. FL.

*mf* *p* *mf* *mf* *mf*

2 3 4 0 4 2 4 0 4 2 4 2 3 4 2 3 4

*senza dim*

29 **8**  
**32**

**16**  
**32**

**28**  
**32**

**16**  
**32**

B. FL.

*mf* *fff* *poco* *fff* *poco* *fff* *poco* *p* *mf* *idem*

0 4 2 4 0 4 2 4 2 3 4 2 4 0 4 2 4 0 4 2 4 0 4 2 4 0 4 2 4

*Voco*

32 **16**  
**32**

**35**  
**32**

**28**  
**32**

B. FL.

*p* *mf* *idem* *pp* *mf* *non importa che mi ripeta*

4 2 2 2 4 0 4 2 4 0 4 2 2 3 4 4 0 4 2 2 2 4 0 4 2 2 3 4 4 0 4 2 4 0 4 2 2 4 0 4 2 4

4

34  $\frac{28}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{35}{32}$

B. FL.

0 4 2 4 4 0 4 0 4 2 4 4 0 4 0

*fff* *poco* *ff* *fff* *poco* *ff* *ff*

*Rude e Improviso!*

*p* *mf idem*

36  $\frac{35}{32}$   $\frac{8}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{28}{32}$

B. FL.

0 4 2 4 4 0 4 2 2 2 3 4 4

*p* *mf* *mf* *mf*

39  $\frac{28}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{8}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{8}{32}$

B. FL.

*reste immobile*

2 4 4 0 4 0 2 4 4 0 2 4 4

*mf* *fff* *poco* *ff* *ff* *mf* *mf*

43  $\frac{38}{32}$   $\frac{35}{32}$   $\frac{28}{32}$

B. FL.

0 4 2 2 2 4 0 4 0 0 4 2 4 4 0 4 2 2 3 4 4

*mf* *ff* *ff* *p* *mf*

46 **28/32** **5/32** **16/32** **8/32**

B. FL. *mf* *ff* *mf* *mf*

50 **35/32** **16/32** **28/32**

B. FL. *ff* *p* *mf* *p* *mf*

53 **28/32** **16/32** **8/32** **16/32**

B. FL. *p* *mf* *fff* *poco-ff* *ff* *mf* *mf*

57 **16/32** **35/32** **28/32** **8/32**

B. FL. *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

60 **8/32** **16/32** **8/32** **35/32** **16/32**

B. FL. *fff* *poco-ff* *fff* *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for Bass Flute, consisting of four systems of staves. Each system includes a top staff with fingerings and a bottom staff with musical notation. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 3, 4 above notes. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *fff*, and *poco-ff*. The score is divided into measures by vertical dashed lines, with measure numbers 46, 50, 53, 57, and 60 marked in circles on the left. Large numbers above the staves indicate specific rhythmic or fingering patterns for groups of measures.

64 **16/32** **8/32** **16/32** **28/32** **16/32**

B. FL. *p* *mf* *mf* Silence, Reste immobile *p* *mf*

68 **16/32** **8/32** **5/32** **35/32** **16/32**

B. FL. *p* *mf* *mf* *fff* *poco* *p* *mf*

72 **16/32** **16/32** **8/32**

B. FL. *mf* *mf* *mf* *mf*

76 **8/32** **16/32** **28/32** **5/32**

B. FL. *ff* *fff* *poco* *ff* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

80  $\frac{5}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{28}{32}$   $\frac{16}{32}$

B. Fl. *fff* *poco* *mf* Silence, Reste immobile *mf*

84  $\frac{16}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{28}{32}$   $\frac{8}{32}$   $\frac{28}{32}$

B. Fl. *mf* *fff-* *mf* *mf*

88  $\frac{28}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{35}{32}$   $\frac{5}{32}$

B. Fl. *mf* *mf* *mf*

91  $\frac{5}{32}$   $\frac{28}{32}$   $\frac{16}{32}$   $\frac{16}{32}$

B. Fl. *fff* *poco* *mf* *mf* *mf*

8

95

28/32 16/32 8/32 16/32

B. Fl.

99

16/32 3/32 16/32 8/32 20/32

B. Fl.

105

20/32 32/32 24/32 20/32 24/32 20/32 32/32 24/32

B. Fl.

*non legato*

*Silence, Immobile, en écoute. Ce silence a la durée du souvenir de la dernière trois mesure*

*Jusqu'à la fni de ton souffle*

113

24/32 20/32 24/32 20/32 32/32 24/32 20/32

B. Fl.

*Silence, Immobile, en écoute. Ce silence a la durée du souvenir des dernières trois mesures*

*A Tempo*

*Jusqu'à la fin de ton souffle*

*comme avant*



120

**20**  
**32**      **24**  
**32**      **18**  
**32**      **32**      **24**  
**32**      **20**  
**32**      **18**  
**32**

B. Fl.

A Tempo

*f*

*jusqu'à la fin de ton souffle*

*idem, souviens toi des dernières mesures...*

A Tempo

128

**18**  
**32**      **32**      **24**  
**32**      **20**  
**32**      **18**      **32**      **24**  
**32**      **20**  
**32**      **24**  
**32**

B. Fl.

*jusqu'à la fin de ton souffle*

*idem*

*à la fin de ton souffle*

*comme avant*

A Tempo  
*(reste immobile)*

136

**24**  
**32**      **20**  
**32**      **18**  
**32**      **32**      **20**  
**32**      **18**      **32**      **18**  
**32**      **32**      **14**  
**32**

B. Fl.

*à la fin de ton souffle*

A Tempo  
*(reste immobile)*

*simile*

A Tempo  
*reste immobile*

*f*

144

**14**  
**32**      **32**      **6**  
**32**      **32**      **10**  
**32**      **32**      **5**  
**32**      **32**

B. Fl.

*f*

A Tempo  
*reste immobile*

A Tempo  
*reste immobile*

A Tempo  
*reste immobile*

10

32/32 24/32 32/32 24/32 32/32 X2

B. Fl.

151

comme la durée de ton souvenir des dernières mesures.

as before...

*f*

155

32/32 16/32 8/32 32/32 16/32 5/32 29/32

B. Fl.

*f*

silence, immobile

ici il y a presque pas du son; c'est un espèce de "underblow"

pendant le decrescendo les pitches ne seront plus correspondantes aux notes écrites; pas des soucis, l'important c'est le changement dynamique!

161

29/32 13/32 3/32 26/32 17/32 8/32 23/32

B. Fl.

*f*

*fff*

*f*

167

23/32 8/32 17/32 8/32 13/32

B. Fl.

*f*

*fff*

171

13/32      19/32      5/32      21/32      16/32      8/32      26<sup>41</sup>/32

B. Fl.

177

26/32      18/32      5/32      34/32      8/32      32/32

B. Fl.

182

32/32      5/32      37/32      4/32      35/32

B. Fl.

186

35/32

B. Fl.

come prima

le point d'orgue sur la pause de 32' signifie simplement un petit respire, on the downbeat



201

B. Fl.

*ff* > *p*    *ff* > *p*    *p*

204

B. Fl.

X3

207

B. Fl.

209

B. Fl.

*reste immobile*

X2